

# OPERN- GALA 12/13



**BADISCHE STAATS  
KARLSRUHE THEATER**

**LASST SIE DER PRÜFUNG  
FRÜCHTE SEHEN,  
DOCH SOLLTEN SIE  
ZU GRABE GEHEN,  
SO LOHNT DER TUGEND  
IHREN LAUF,  
NEHMT SIE IN EUREN  
WOHNSITZ AUF.**

# OPERN GALA 12/13

## **CARMEN**

Oper von Georges Bizet

Carmen **Jennifer Larmore**

Don José **Roberto Saccà**

**1.12.12 GROSSES HAUS**

## **TANNHÄUSER UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG**

Romantische Oper von Richard Wagner

Tannhäuser **Peter Seiffert**

Elisabeth **Petra Maria Schnitzer**

**10.2.13 GROSSES HAUS**

## **DIE ZAUBERFLÖTE**

Große Oper von Wolfgang Amadeus Mozart

Tamino **Daniel Behle**

Pamina **Heidi Stober**

Papageno **Johannes Martin Kränzle**

Königin der Nacht **Emily Hindrichs**

**6.4.13 GROSSES HAUS**

## **DIE HOCHZEIT DES FIGARO**

Commedia per musica von Wolfgang Amadeus Mozart

Contessa **Genia Kühmeier**

Figaro **Alex Esposito**

**29.6.13 GROSSES HAUS**

# CARMEN

VON GEORGES BIZET

1.12.12

Die Gala-Gäste

Carmen **JENNIFER LARMORE**

Don José **ROBERTO SACCA`**

In weiteren Rollen

Micaëla **KS. BARBARA DOBRZANSKA**

Escamillo **JACO VENTER**

Musikalische Leitung **JUSTIN BROWN**

Regie **ACHIM THORWALD**

Bühne **CHRISTIAN FLOEREN**

Kostüme **UTE FRÜHLING**

Chor **ULRICH WAGNER /  
HANS-JÖRG KALMBACH**

**BADISCHER STAATSOPERNCHOR**

Extrachor des

**BADISCHEN STAATSTHEATERS**

**BADISCHE STAATSKAPELLE**

Statisterie des

**BADISCHEN STAATSTHEATERS**

Cantus Juvenum Karlsruhe

**DIE LIEBE VON  
ZIGEUNERN STAMMET,  
FRAGT NACH RECHTEN  
NICHT, GESETZ UND  
MACHT;  
LIEBST DU MICH NICHT,  
BIN ICH ENTFLAMMET,  
UND WENN ICH LIEB',  
NIMM DICH IN ACHT!**



#### **JENNIFER LARMORE** Carmen

Die Mezzosopranistin Jennifer Larmore ist eine Ausnahmesängerin. Mit ihrem stimmlichen Talent, ihrer schauspielerischen Kraft und ihrer charismatischen Präsenz eroberte sie Bühnen wie die Metropolitan Opera New York, das Teatro alla Scala in Mailand, die Deutsche Oper Berlin und das Royal Opera House Covent Garden in London. Aufnahmen entstanden u. a. bei Labels wie Teldec, RCA, Harmonia Mundi und Deutsche Grammophon. Ihr Debüt feierte sie 1986 an der Oper Nizza als Sesto in Mozarts **La clemenza di Tito**. In der selben Zeit sang sie ihre erste Rosina in Rossinis **Barbiere di Siviglia** an der Oper Straßburg, eine Partie, mit der sie bis zum heutigen Tag rund fünfhundertmal auf der Bühne stand. In den letzten Spielzeiten war sie u. a. in Berlioz' **La Damnation de Faust** unter Christoph von Dohnányi zu hören. Die Zukunft führt Jennifer Larmore u. a. an die großen Opernhäuser in Paris, Brüssel und Genf.



#### **ROBERTO SACCA`** Don José

Roberto Saccà erlebte seinen internationalen Durchbruch mit Haydns **Orfeo** bei den Wiener Festwochen an der Seite von Cecilia Bartoli. Er arbeitet u. a. mit Dirigenten wie Sir John Elliot Gardiner, Nikolaus Harnoncourt und Christopher Hogwood zusammen. Ein Highlight seiner Karriere war seine Mitwirkung bei der Wiedereröffnung des Teatro La Fenice in 2003/04: Er sang unter Riccardo Muti und Lorin Maazel den Alfredo in **La Traviata** mit DVD-Produktion und weltweiter TV-Ausstrahlung. Bei den Salzburger Festspielen gastiert Saccà im August 2012 in **Ariadne auf Naxos** und 2013 in den **Meistersingern von Nürnberg**. Saccàs Diskographie umfasst außerdem **Don Giovanni** und **Così fan tutte** unter Nikolaus Harnoncourt, Händels **Messias** unter Helmuth Rilling sowie Weinbergs **Passagierin** – die Oper, die ab Mai auch in Karlsruhe zu sehen sein wird.



**KS. BARBARA DOBRZANSKA** Micaëla

Seit 2002 ist die Sopranistin festes Ensemblemitglied am STAATSTHEATER KARLSRUHE. Ihr Repertoire umfasst mittlerweile rund 60 Opern- und Operettenpartien. Sie gastierte u. a. in Nürnberg, Mannheim, Stuttgart, München, Rom, Warschau, Krakau, Graz, Cagliari, im Musikverein Wien, in der Liederhalle Stuttgart und im Großen Festspielhaus der Salzburger Festspiele. Ihre Bühnenpartner waren u. a. Johan Botha, Hildegard Behrens, José Cura, Denyce Graves und Franz Grundheber. Sie ist Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe, machte Aufnahmen für Rundfunk und Fernsehen u. a. mit Sir Peter Ustinov. Auftritte bei **Sinfoniekonzerten** und **Liederabenden** runden das Schaffen der Ausnahmekünstlerin ab. Im März 2011 wurde ihr in Anerkennung ihrer künstlerischen Arbeit der Titel „Kammersängerin“ verliehen. Die Sopranistin ist in der Spielzeit 2012/13 u. a. als Julia in **Die Vestalin**, Martha in **Die Passagierin** sowie als Tosca zu hören.



**JUSTIN BROWN** Dirigent

Justin Brown studierte an der Cambridge University und in Tanglewood bei Seiji Ozawa und Leonard Bernstein. Als Dirigent debütierte er mit der gefeierten britischen Erstaufführung von Bernsteins **Mass**. Für seine Programmgestaltung beim Alabama Symphony Orchestra, wo er fünf Spielzeiten Chefdirigent war, wurde er mehrfach ausgezeichnet. Gastengagements führten ihn an renommierte Opernhäuser und Orchester weltweit, in Deutschland u. a. an die Bayerische Staatsoper München und zu den Dresdner Philharmonikern. Komplettiert wird sein Erfolg durch CD-Einspielungen. Am STAATSTHEATER KARLSRUHE, wo er seit 2008 Generalmusikdirektor ist, wurde Justin Brown für seine Dirigate von Wagners **Ring** sowie den Werken Berlioz', Verdis und Strauss' gefeiert. In der Spielzeit 2012/13 übernimmt er die musikalische Leitung von **Tannhäuser**, **Peter Grimes**, dem **Ring** sowie von zahlreichen **Sinfoniekonzerten**.

# TANNHÄUSER

## UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG

VON RICHARD WAGNER

10.2.13

Die Gala-Gäste

Tannhäuser **PETER SEIFFERT**

Elisabeth **PETRA MARIA SCHNITZER**

In weiteren Rollen

Venus **HEIDI MELTON**

Wolfram von Eschenbach

**ARMIN KOLARCZYK**

Musikalische Leitung **JOHANNES WILLIG**

Regie **ARON STIEHL**

Bühne & Kostüme **ROSALIE**

Choreografie **DAVIDE BOMBANA**

Chor **ULRICH WAGNER**

**BADISCHER STAATSOPERNCHOR**

Extrachor des

**BADISCHEN STAATSTHEATERS**

**BADISCHE STAATSKAPELLE**

**BALLETT DES**

**BADISCHEN STAATSTHEATERS**

Statisterie des

**BADISCHEN STAATSTHEATERS**



**WIE DIESER STAB IN  
MEINER HAND NIE  
MEHR SICH SCHMÜCKT  
MIT FRISCHEM GRÜN,  
KANN AUS DER HÖLLE  
HEISSEM BRAND  
ERLÖSUNG NIMMER  
DIR ERBLÜH'N!**



**PETER SEIFFERT** Tannhäuser

Peter Seifferts Engagement als Lohengrin an der Deutschen Oper Berlin war der Beginn seiner großen Karriere. Seither ist er ständiger Gast der Staatsoper München, wo er 1992 zum Bayerischen Kammer-sänger ernannt wurde. Mit Partien wie Parsifal, Florestan, Tannhäuser, Tristan, Otello, Siegmund und Lohengrin gastierte er an allen renommierten Opernhäusern der Welt. Zahlreiche Aufnahmen mit den großen Dirigenten unserer Zeit und Auszeichnungen wie Echo-Klassik „Sänger des Jahres 1999“, Grand Prix du Disque und Grammy Award für die **Tannhäuser**-Einspielung unter Daniel Barenboim dokumentieren seine außergewöhnlichen Leistungen. Seine letzten Aufnahmen umfassen u. a. Florestan in **Fidelio** bei Teldec und Siegmund in der **Walküre** bei Farao, beide unter Zubin Mehta, sowie Pedro in **Tiefland** von D'Albert unter Franz Welser-Möst.



**PETRA MARIA SCHNITZER** Elisabeth

Die weltbekannte Sopranistin erlebte ihren internationalen Durchbruch als Agathe im **Freischütz** an der Wiener Staatsoper. Es folgten Auftritte bei den Salzburger Festspielen, der Bayerischen Staatsoper und den Wiener Festwochen, wo sie als Fjordiligi in **Così fan tutte** unter Riccardo Muti zu erleben war. Die Rolle der Agathe führte sie außerdem an die Deutsche Oper Berlin; an der Oper Zürich stand sie u. a. in **Tiefland** auf der Bühne. Auf dem Grünen Hügel in Bayreuth feierte sie ab 2002 Erfolge als Elsa in **Lohengrin**. Nach ihrem Debüt als Elisabeth im **Tannhäuser** am Théâtre du Châtelet in Paris sang sie die Rolle u. a. in Los Angeles und an der Metropolitan Opera New York. Künftige Engagements führen sie als Elsa nach Peking und Hamburg sowie als Isolde nach München. Zu ihren Einspielungen auf CD gehört unter anderem Mendelssohns **2. Sinfonie** „Lobgesang“ unter Riccardo Chailly, erschienen bei DECCA.



### **HEIDI MELTON** Venus

Die amerikanische Sopranistin Heidi Melton debütierte an der Opéra National de Bordeaux in der Spielzeit 2007/08 als Amelia in **Un ballo in maschera** und kehrte für die Elisabeth im **Tannhäuser** und für die Titelrolle von **Ariadne auf Naxos** dorthin zurück. Als Mitglied des Ensembles der Deutschen Oper Berlin sang sie u. a. Marianne Leitmetzerin in **Der Rosenkavalier**. Heidi Melton begann die Spielzeit 2010/11 als Sieglinde in einer konzertanten Aufführung des ersten Aktes von **Die Walküre** zusammen mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra unter Donald Runnicles. An der San Francisco Opera sang sie die Titelpartie in **Aida** sowie die Dritte Norn in der **Götterdämmerung** an der Metropolitan Opera New York. Seit der Spielzeit 2011/12 ist sie im Opernensemble des STAATSTHEATERS KARLSRUHE engagiert. Die Sopranistin singt in der Spielzeit 2012/13 Venus/Elisabeth im **Tannhäuser**, Sieglinde und Guttrune im **Ring**, Ellen in **Peter Grimes** sowie Dido in **Die Trojaner**.



### **ARMIN KOLARCZYK**

Wolfram von Eschenbach

Nach seinem Jurastudium widmete sich Armin Kolarczyk ausschließlich dem Gesang. Von 1997 bis 2007 gehörte er dem Ensemble des Theaters Bremen an. Hier sang er viele große Partien des Baritonfachs, wie Don Carlo in **La forza del destino**, Wolfram in Wagners **Tannhäuser**, die Titelrolle in Mozarts **Don Giovanni**, Guglielmo in **Così fan tutte** sowie die Titelrolle in Debussys **Pelléas et Mélisande**. Seit 2007 ist Armin Kolarczyk am STAATSTHEATER KARLSRUHE engagiert. Gastspiele führten ihn an diverse Theater wie die Bühnen Köln, das Theater Bonn, das Staatstheater Braunschweig, das Hessische Staatstheater Wiesbaden, das Aaltotheater Essen sowie die Königliche Oper Kopenhagen. Armin Kolarczyk ist in der Spielzeit 2012/13 u. a. als Wolfram im **Tannhäuser**, als Chorèbe in **Die Trojaner** sowie als Graf Almaviva in der Wiederaufnahme von **Die Hochzeit des Figaro** zu erleben.

# DIE ZAUBER- FLÖTE

VON WOLFGANG AMADEUS MOZART

6.4.13

Die Gala-Gäste

Tamino **DANIEL BEHLE**

Pamina **HEIDI STOBER**

Papageno **JOHANNES MARTIN KRÄNZLE**

In weiteren Rollen

Königin der Nacht **EMILY HINDRICHS**

Sarastro **RENATUS MESZAR**

Musikalische Leitung

**CHRISTOPH GEDSCHOLD**

Regie **ULRICH PETERS**

Bühne **CHRISTIAN FLOEREN**

Kostüme **RENATE SCHMITZER**

Chor **ULRICH WAGNER**

**BADISCHER STAATSOPERNCHOR**

**BADISCHE STAATSKAPELLE**

Statisterie des

**BADISCHEN STAATSTHEATERS**

**Cantus Juvenum Karlsruhe**



#### **DANIEL BEHLE** Tamino

Daniel Behle erlebte 2010 seinen Durchbruch mit dem Erscheinen der mehrfach prämierten Aufnahme als Tamino in **Die Zauberflöte** unter René Jacobs. Seine Darstellung erntete vielfaches Lob in der Fachpresse, die ihn bereits mit dem jungen Fritz Wunderlich verglich. Seine Debüt-CD mit Werken von Schubert, Beethoven, Grieg, Britten und Trojahn wurde von der Metropolitan Opera Guild unter die besten 15 Neuerscheinungen 2009 gewählt. Im Sommer 2010 erschien beim Label Capriccio seine ebenfalls hervorragend besprochene CD **Die schöne Müllerin / Auf dem Strom**. Engagements führten ihn an die Volksoper Wien, an die Opéra National de Lyon sowie an die Opéra National de Paris. An der Oper Zürich debütierte er im Januar 2013 als Belmonte in **Die Entführung aus dem Serail**, außerdem ist er im Februar 2013 in Mozarts **Requiem** unter Christian Thielemann in Dresden zu erleben.



#### **HEIDI STOBER** Pamina

Die amerikanische Sopranistin Heidi Stober ist Gewinnerin zahlreicher Preise und genießt aufgrund der Ausdruckskraft und Schönheit ihrer Stimme höchstes Ansehen. Erste Engagements führten sie u. a. an die New York City Opera, Boston Lyric Opera, Opera Colorado und Santa Fe Opera, wo sie mit großem Erfolg bei Publikum und Presse Rollen wie Pamina in **Die Zauberflöte**, Oscar in **Un ballo in maschera**, Poppea in **Agrippina**, La Folie in **Platée** und Tigrane in **Radamisto** interpretierte. Seit der Spielzeit 2008/09 ist sie Ensemblemitglied der Deutschen Oper Berlin, wo sie u. a. in Partien wie Pamina, Oscar, Nannetta in **Falstaff**, Gretel in **Hänsel und Gretel** und Susanna in **Le nozze di Figaro** zu erleben war. In der Rolle der Pamina wird Heidi Stober in der Saison 2013/14 zudem an der Metropolitan Opera New York zu hören sein.



**JOHANNES MARTIN KRÄNZLE** Papageno

Der Bariton debütierte an der Mailänder Scala und der Berliner Staatsoper als Alberich in Wagners **Rheingold** unter Daniel Barenboim. Außerdem sang er die Hauptrolle des Nietzsche in der Uraufführung von Wolfgang Rihms **Dionysos** bei den Salzburger Festspielen 2010 unter Ingo Metzmacher. Johannes Martin Kränzle ist Preisträger mehrerer nationaler und internationaler Wettbewerbe, u. a. des Gian Battista Viotti, des Concours de Chant und des Operalia Placido Domingo. 2011 erhielt er den Kölner Opernpreis und wurde zum „Sänger des Jahres“ bei der Kritikerumfrage der Zeitschrift Opernwelt gewählt. In der Spielzeit 2012/13 ist er an der Oper Köln als Don Pizarro in **Fidelio** und Don Alfonso in **Così fan tutte** zu erleben. Bei Oehms Classics ist seine erste Solo-Lied-CD mit dem Titel **Die Mitternacht zog näher schon** mit Balladen von Loewe, Schumann, Schubert, Mahler, Wolf und Busoni erschienen.



**EMILY HINDRICHS** Königin der Nacht

Die Preisträgerin des Sullivan Foundation Award 2009 hat in der jüngeren Vergangenheit mit erfolgreichen Auftritten als Koloratursopranistin Aufmerksamkeit erregt. Im Frühjahr 2009 gestaltete sie die Königin der Nacht erstmals an der English National Opera London, worauf weitere Engagements für **Die Zauberflöte** an der New Orleans Opera und der Seattle Opera folgten. Demnächst singt sie die Partie auch an der Nashville Opera. Zudem sang sie Ann Trulove in **The Rake's Progress** an der Opéra de St. Étienne. Geplant sind ihr Debüt an der Oper Köln als Adina in Donizettis **L'elisir d'amore**, ihre erste Konstanze in **Die Entführung aus dem Serail** beim Connecticut Early Music Festival, **From The Other Sky** von Wang Jie in der Zankel Hall in New York und Bachs **h-Moll-Messe** mit dem National Chorale in der Avery Fisher Hall.



### **RENATUS MESZAR** Sarastro

Der studierte Kirchenmusiker gab sein Operndebüt während des Studiums bei der Münchner Biennale. Von 1992 bis 1995 war er Mitglied des NDR-Rundfunkchores, bevor er 1995 ans Staatstheater Braunschweig engagiert wurde. Dort sang er u. a. Sarastro in **Die Zauberflöte**, Don Alfonso in **Così fan tutte** sowie Don Basilio im **Barbieri di Siviglia**. Mit der Spielzeit 2006/07 wechselte der Preisträger mehrerer internationaler Gesangswettbewerbe ans Nationaltheater Weimar, wo er u. a. im **Ring** als Fasolt im **Rheingold**, als Wotan in der **Walküre** sowie als Wanderer im **Siegfried** und Hagen in der **Götterdämmerung** zu hören war. In der Saison 2012/13 ist er festes Ensemblemitglied am STAATSTHEATER KARLSRUHE und singt hier u. a. Eichmann in **Wallenberg** sowie Wotan im **Ring**. Am 10.12.12 singt Renatus Meszar Schuberts **Winterreise** beim **2. Liederabend**.



### **CHRISTOPH GEDSCHOLD** Dirigent

Christoph Gedschold, seit der Spielzeit 2009/10 koordinierter 1. Kapellmeister am STAATSTHEATER KARLSRUHE, studierte Klavier und Dirigieren in Leipzig und bei Christof Prick in Hamburg. 2002 ging er als Korrepetitor und Kapellmeister an das Theater Luzern. Während dieser Zeit arbeitete er beim Lucerne Festival für Claudio Abbado, Mariss Jansons sowie Pierre Boulez. Zur Spielzeit 2005/06 wurde Christoph Gedschold als Kapellmeister an das Staatstheater Nürnberg engagiert. In Konzerten und Opernaufführungen dirigierte er zahlreiche Orchester wie z. B. das New Japan Philharmonic. In Karlsruhe dirigierte er in der Spielzeit 2012/13 u. a. **Die Passagierin** und die Wiederaufnahme von **Die Zauberflöte**. Zudem ist er Musikalischer Leiter des Gastspiels von Wagners **Fliegendem Holländer** in Daegu/ Süd-Korea.

# DIE HOCHZEIT DES FIGARO

VON WOLFGANG AMADEUS MOZART

**29.6.13**

Die Gala-Gäste

Contessa **GENIA KÜHMEIER**

Figaro **ALEX ESPOSITO**

In weiteren Rollen

Graf Almaviva **ARMIN KOLARCZYK**

Susanna **STEFANIA DOVHAN**

Cherubino **STEFANIE SCHAEFER**

**BADISCHER STAATSOPERNCHOR**

**BADISCHE STAATSKAPELLE**

**Statisterie des**

**BADISCHEN STAATSTHEATERS**

Musikalische Leitung **JOHANNES WILLIG**

Regie **PAVEL FIEBER**

Bühne **CHRISTIAN FLOEREN**

Kostüme **GÖTZ-LANZELOT FISCHER**

Chor **ULRICH WAGNER**



**ICH SOLL EIN GLÜCK ENTBEHREN,  
DAS MIR EIN KNECHT ENTZIEHET?  
DER WONNE, DIE MICH FLIEHET,  
SOLL SICH EIN SKLAV' ERFREU'N?  
DAS HERZ, DAS ICH BEGEHRE,  
VERSCHMÄHET MEINE LIEBE,  
BEGÜNSTIGT NIED'RE TRIEBE.  
UND ICH SOLL RUHIG SEIN?**



**ALEX ESPOSITO** Figaro

Alex Esposito ist einer der gefragtesten italienischen Bässe seiner Generation. Er arbeitete mit vielen großen Dirigenten unserer Zeit zusammen, u. a. Zubin Mehta, Kent Nagano, Antonio Pappano, Daniele Gatti und Myung-Whun Chung. Er ist ständiger Gast auf großen Bühnen wie der Mailänder Scala, dem Teatro La Fenice und dem Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel. Als Guglielmo in **Così fan tutte** und als Basilio im **Barbiere di Siviglia** sowie die Basspartie in **Pulcinella** von Strawinsky war er beim Festival von Aix-en-Provence zu erleben. 2007 wurde ihm der Preis der italienischen Kritiker-Vereinigung zuteil, zusammen mit dem herausragenden italienischen Musikpreis, dem Premio Abbiati, für den „Besten Sänger“ in der Saison 2005/06. Bei den Münchener Opernfestspielen wird er im Dezember 2012 als Papageno in der **Zauberflöte** zu hören sein.



**GENIA KÜHMEIER** Gräfin Almaviva

Genia Kühmeier war Karajan-Stipendiatin an der Wiener Staatsoper, wo sie mit ihrem Debüt als Pamina in der **Zauberflöte** früh Aufsehen erregte. Ihr internationaler Durchbruch gelang ihr an der Mailänder Scala als Diane in Glucks **Iphigénie en Aulide** anlässlich der Saisoneroöffnung 2002 unter Riccardo Muti. Genia Kühmeier arbeitete mit bedeutenden Dirigenten wie Sir Roger Norrington, Nikolaus Harnoncourt, Sir John Elliot Gardiner, Mark Minowski und Mariss Jansons zusammen. Auf CD und DVD sind u. a. **Die Zauberflöte** unter Riccardo Muti und Haydns **Schöpfung** mit William Christie erschienen. Bei den Oster- und Sommerfestspielen in Salzburg 2012 singt sie die Micaëla in Bizets **Carmen**, eine Rolle, in der sie im Dezember auch an der Opéra National de Rhin in Straßburg zu hören ist. Als Gräfin Almaviva wird sie ab Oktober 2012 an der Wiener Staatsoper zu erleben sein.



**STEFANIA DOVHAN** Susanna

Die ukrainisch-amerikanische Sopranistin ist Gewinnerin zahlreicher Wettbewerbe. Ab 2005 war sie am Theater Hagen engagiert, wo sie u. a. die Rolle der Nanetta in Verdis **Falstaff** und Violetta in **La Traviata** sang. Im Sommer 2009 gab sie ihr Debüt in der Titelrolle von Gustave Charpentiers **Louise** beim Spoleto Festival in den USA. Außerdem debütierte sie als Donna Anna in **Don Giovanni** an der New York City Opera, wo sie auch als Adina zu erleben war. In Kürze wird sie am Royal Opera House Covent Garden als Musetta in **La Bohème** debütieren. Seit Beginn der Spielzeit 2011/12 ist sie Mitglied im Opernensemble des STAATSTHEATERS KARLSRUHE. Hier war sie bereits u. a. als Violetta in **La Traviata**, Gilda in **Rigoletto** und Vrenchen in **Romeo und Julia auf dem Dorfe** zu erleben. In der Spielzeit 2012/13 singt sie u. a. Marta in **Die Passagierin** und Micaëla in **Carmen**.



**JOHANNES WILLIG** Dirigent

Johannes Willig wurde in Freiburg/Breisgau geboren und studierte an der dortigen Hochschule Klavier, Dirigieren und Korrepetition. Es folgte ein Studium der Orchesterleitung bei Leopold Hager, Harald Goertz und Konrad Leitner an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien. Zudem belegte er Meisterkurse bei Jorma Panula. Seit 1996 war er Stipendiat des DAAD. Erste Engagements führten den Preisträger mehrerer internationaler Dirigentenwettbewerbe an das Theater in Biel/Solothurn. Im Januar 2000 wechselte er als 2. Kapellmeister und Assistent des GMD an das STAATSTHEATER KARLSRUHE. Ab 2003/04 war er 1. Kapellmeister und stellvertretender GMD an der Oper Kiel. Weitere Engagements führten ihn an international renommierte Theater. Seit der Spielzeit 2011/12 ist er als 1. Kapellmeister der BADISCHEN STAATSKAPELLE am STAATSTHEATER KARLSRUHE engagiert und hier mit **Carmen**, **Die Vestalin** sowie **Die Regimentstochter** zu erleben.

# DER RING DES NIBELUNGEN

EIN BÜHNENFESTSPIEL FÜR DREI TAGE  
UND EINEN VORABEND  
VON RICHARD WAGNER

## DAS RHEINGOLD

27.3.13

## DIE WALKÜRE

28.3.13

## SIEGFRIED

30.3.13

## GÖTTERDÄMMERUNG

1.4.13

Musikalische Leitung **JUSTIN BROWN**  
Regie, Bühne & Kostüme **DENIS KRIEF**

Freuen Sie sich auf international renommierte Gäste wie  
Linda Watson, Christian Franz, Oleg Bryjak  
sowie ein starkes Karlsruher Ensemble  
u. a. mit Heidi Melton, Ks. Ewa Wolak, John Treleven,  
Renatus Meszar und Matthias Wohlbrecht.

## **RING-ABONNEMENT**

### **1. Preisgruppe**

Parkett Reihe 1 – 7

Balkon Reihe 1 & 2

Rang Reihe 1

208,00 Euro

### **2. Preisgruppe**

Parkett Reihe 8 – 12

Balkon Reihe 3 – 6

Rang Reihe 2 & 3

160,00 Euro

### **3. Preisgruppe**

Parkett Reihe 13 & 14

Balkon Reihe 7 & 8

Rang Reihe 4 & 5

124,00 Euro

### **4. Preisgruppe**

Parkett Reihe 15 & 16

Balkon Reihe 9 – 11

Rang Reihe 6

84,00 Euro

### **5. Preisgruppe**

Parkett Reihe 17 & 18

Balkon Reihe 12 & 13

Rang Reihe 7 – 9

54,00 Euro

**NUR WER DER MINNE MACHT ENTSAGT,  
NUR WER DER LIEBE LUST VERJAGT,  
NUR DER ERZIELT SICH DEN ZAUBER,  
ZUM REIF ZU ZWINGEN DAS GOLD.**

## **EINZELKARTEN**

### **1. Preisgruppe**

Parkett Reihe 1 – 7  
Balkon Reihe 1 & 2  
Rang Reihe 1  
105,00 Euro

### **2. Preisgruppe**

Parkett Reihe 8 – 12  
Balkon Reihe 3 – 6  
Rang Reihe 2 & 3  
79,50 Euro

### **3. Preisgruppe**

Parkett Reihe 13 & 14  
Balkon Reihe 7 & 8  
Rang Reihe 4 & 5  
60,00 Euro

### **4. Preisgruppe**

Parkett Reihe 15 & 16  
Balkon Reihe 9 – 11  
Rang Reihe 6  
41,50 Euro

### **5. Preisgruppe**

Parkett Reihe 17 & 18  
Balkon Reihe 12 & 13  
Rang Reihe 7 – 9  
23,00 Euro

## **BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE**

Baumeisterstraße 11, 76137 Karlsruhe  
Theaterkasse T 0721 93 33 33  
**E-Mail** kartenverkauf@  
staatstheater.karlsruhe.de

## **THEATERKASSE**

Mo – Fr 10 – 18 Uhr &  
Sa 10 – 13 Uhr sowie jeweils 1 Std. vor  
Vorstellungsbeginn

## **ABONNEMENT-KARTE**

Der Abonnent erhält für jeden Platz eine übertragbare Abonnement-Karte, die zum Besuch der darauf ausgedruckten Vorstellung als Eintrittskarte gilt. Die Abo-Karte ist auch Ihre Fahrkarte zum Theater innerhalb des KVV-Verbundgebiets.

## **ÄNDERUNGEN**

Stückänderungen oder Terminverlegungen bleiben vorbehalten. Für nicht besuchte Vorstellungen wird kein Ersatz geleistet.

## **UMTAUSCH / RÜCKNAHME**

Nach Kauf der Abonnement-Karte bleiben Umtausch oder Rücknahme ausdrücklich ausgeschlossen.

## **KÜNDIGUNG**

Das Abonnement verlängert sich, wenn es nicht bis zum 31. Mai der laufenden Spielzeit vom Abonnenten oder vom Theater gekündigt wird.

## **ZAHLUNG**

Der Abonnementbetrag kann in einer Summe bei Erhalt der Abonnement-Karte oder in zwei Raten wie folgt entrichtet werden (außer im Ring-Abo):

1. Rate bei Erhalt der Abonnement-Karte,
2. Rate bis zum 31.1.13.

Die Raten des Abonnementbetrages können per Lastschrift von Ihrem Konto abgebucht oder bargeldlos eingezahlt werden auf:

**Konto-Nr.** 7495 500 022

**BLZ** 600 501 01

**Baden-Württembergische Bank**

## **ABONNEMENTBÜRO**

T 0721 3557 323 / 324 F 0721 3557 346

**E-Mail** abonementbuero@

staatstheater.karlsruhe.de

Mo – Fr 10 – 13 Uhr & 14 – 18.30 Uhr

Sa 10 – 13 Uhr

## **GALA – ABONNEMENT**

Mit dem Gala–Abonnement sichern Sie sich Ihre festen Plätze bei den vier

**Operngala**-Veranstaltungen der Spielzeit.

### **1. Preisgruppe**

Parkett Reihe 1 – 7

Balkon Reihe 1 & 2

Rang Reihe 1

380,00 Euro

Bei Zahlung in 2 Teilraten à 190,00 Euro

### **2. Preisgruppe**

Parkett Reihe 8 – 12

Balkon Reihe 3 – 6

Rang Reihe 2 & 3

288,00 Euro

Bei Zahlung in 2 Teilraten à 144,00 Euro

### **3. Preisgruppe**

Parkett Reihe 13 & 14

Balkon Reihe 7 & 8

Rang Reihe 4 & 5

216,00 Euro

Bei Zahlung in 2 Teilraten à 108,00 Euro

### **4. Preisgruppe**

Parkett Reihe 15 & 16

Balkon Reihe 9 – 11

Rang Reihe 6

150,00 Euro

Bei Zahlung in 2 Teilraten à 75,00 Euro

### **5. Preisgruppe**

Parkett Reihe 17 & 18

Balkon Reihe 12 & 13

Rang Reihe 7 – 9

84,00 Euro

Bei Zahlung in 2 Teilraten à 42,00 Euro

## **BILDNACHWEISE**

**Alex Esposito**

Fabrizio Fenucci

**Daniel Behle**

Hauke Gilbert

**Emily Hindrichs**

Arielle Doneson

**Johannes M. Kränzle**

Markus J. Kränzle

**Genia Kühmeier**

Johannes Ifkovits

**Jennifer Larmore**

McArthur Photography

**Peter Seiffert**

Wilfried Hösl

**Petra Maria Schnitzer**

Wilfried Hösl

**Heidi Stober**

Simon Pauly

Sollten wir Rechteinhaber übersehen haben, bitte wir um Nachricht.

## **IMPRESSUM**

### **HERAUSGEBER**

BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE

### **GENERALINTENDANT**

Peter Spuhler

### **VERWALTUNGSDIREKTOR**

Michael Obermeier

### **CHEFDRAMATURG**

Bernd Feuchtner

### **OPERNDIREKTOR**

Joscha Schaback

### **REDAKTION**

Daniel Rilling

### **KONZEPT**

Double Standards Berlin

### **DRUCK**

medialogik GmbH, Karlsruhe

STAATSTHEATER KARLSRUHE 2011/12  
[www.staatstheater.karlsruhe.de](http://www.staatstheater.karlsruhe.de)

# JETZT RING-ABO SICHERN!

Unser Abonnementbüro berät Sie gerne:

**T** 0721 3557 323 **F** 0721 3557 346

**E-Mail** [abonnementbuero@staatstheater.karlsruhe.de](mailto:abonnementbuero@staatstheater.karlsruhe.de)

**BADISCHES  
STAATSTHEATER  
KARLSRUHE**